

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
муниципального образования «Город Биробиджан»
Еврейской автономной области

«Рассмотрено»

на заседании педагогического
совета МБОУДО «ДМШ»
от «29» августа 2019 г.



«Утверждено»

приказом директора МБОУДО «ДМШ»
№ 211 от «30» августа 2019 г.
/ Конончук Т.А./

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (флейта)

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(срок освоения 5, 8 лет)

Составители: О.В. Лисвина
преподаватель по классу флейта

г. Биробиджан, 2019 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

Значение флейты в музыкальном искусстве трудно преувеличить и переоценить. Этот инструмент незаменим практически в любом оркестре, а значит, необходима подготовка профессиональных исполнителей-флейтистов. И первой ступенью этой подготовки является детская музыкальная школа.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Программа предназначена для обучения детей с 6,5 до 17 лет.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели. Со второго по восьмой класс – 33 недели.

Режим занятий: два раза в неделю по 40 минут (с первого по шестой класс); у седьмого и восьмого классов – 2,5 часа в неделю.

Объем аудиторных занятий с первого по восьмой класс составляет 559 часов. Помимо аудиторных занятий предполагается самостоятельная работа, направленная на выполнение домашнего задания по специальности, а также посещение учащимися концертов и культурных мероприятий. На самостоятельную работу отводится минимальное время: с первого по третий класс – 2 часа в неделю; с четвертого по шестой – 3 часа в неделю; в седьмом и восьмом классах – 4 часа в неделю. На самостоятельные занятия с первого по восьмой класс отводится минимум 757 часов. Общая учебная нагрузка составляет 1316 часов.

Основная форма обучения – это урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В процессе занятий используются следующие методы обучения:

- метод показа;
- метод объяснения;
- игровой метод;
- метод сравнения;

- метод убеждения;
- проблемно-поисковый метод;
- иллюстративный метод;
- метод диагностики.

Ожидаемый результат обучения.

Выпускник музыкальной школы по классу флейта должен:

- Обладать достаточными техническими навыками;
- Исполнять произведения различного художественного содержания;
- Иметь развитый навык чтения нот с листа, уметь самостоятельно грамотно разбираться в нотном тексте;
- Уверенно чувствовать себя на сцене, контролировать исполнительский процесс.

Программа содержит следующие разделы: содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список литературы.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

1. Каждый учащийся должен быть обеспечен личным инструментом (флейта или блок-флейта);
2. В классе для занятий с флейтистами должен находиться аккомпанирующий инструмент (фортепиано), аппаратура для воспроизведения аудиоматериалов («минусовок», произведений для прослушивания в учебных целях и пр.)

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Первый год обучения

На этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук, форму губ и прикус). Если юный флейтист начинает своё обучение с 6-7 лет, то формирование его музыкально-образного мышления возможно начать с освоения блок-флейты. При этом осуществить переход с блок-флейты на флейту следует как можно быстрее.

Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

1. Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата обучающегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося;
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato;

- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперёд;

- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, заглядыванием вперёд.

2. Музыкально-художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;

- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;

- развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;

- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт и контрольный урок в первом и во втором полугодиях.

В первом классе ученик должен выучить 10-12 произведений из них 4-6 этюдов и 6-8 пьес. Начать изучение мажорных гамм в прямом движении.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
3. Чешская народная песня «Аннушка»
4. Чешская народная песня «Пастушок»
5. Витлин В. Кошечка
6. Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
7. Кабалевский Д. Про Петю
8. Моцарт В. Вальс
9. Русская народная песня «Как под горкой»
10. Белорусская народная песня «Перепелочка»
11. Бетховен Л. Сурок
12. Дунаевский И. Колыбельная
13. Красев М. Топ-топ
14. Бах Й. С. Песня
15. Кабалевский Д. Маленькая полька
16. Чайковский П. Шарманщик поет
17. Моцарт В. Аллегretto
18. Перселл Г. Ария

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский «Колыбельная»

Чешская народная песня «Аннушка»

Второй год обучения

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно-смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.

- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.

- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.

- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.

- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.

- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.

- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до ff как в статике, так и в динамике.

- овладеть основными штрихами: legato, detashe, staccato, non legato.

- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «соль» третьей октавы).

- освоить мелизмы: форшлаг, трель.

- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально-художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;

- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;

- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;

- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт и контрольный урок в первом и во втором полугодиях.

Во втором классе учащийся должен выучить 16-18 произведений из них 6-8 этюдов и 6-8 пьес, а также мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

1. Бах И.С. Менуэт
2. Бетховен Л. Аллегretto
3. Шуберт Ф. Романс
4. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
5. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
6. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
7. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
8. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
9. Гендель Г. Адажио
10. Гайдн Й. Серенада
11. Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
12. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
13. Шапорин Ю. Колыбельная
14. Чайковский П. Итальянская песенка
15. Бах И.С. Менуэт
16. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо
17. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
18. Люлли Ж. Песенка
19. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Третий год обучения

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования.

В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и ведения звука;
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- освоить все динамические градации, умение выполнять приёмы *mf* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности;
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;

- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;

- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте;

- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.

- освоить навык владения двойной атакой языка;

2. Музыкально-художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;

- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу;

- закреплять умение играть наизусть «в образе»;

- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;

- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;

- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;

- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем;

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо;

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения;

- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический концерт и контрольный урок в первом и во втором полугодиях.

В третьем классе учащийся должен выучить 18-20 произведений из них 8-10 этюдов, 6-8 пьес. Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков в прямом движении, триолями, терциями в умеренном темпе, а также арпеджио и обращения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы:

1. Гендель Г. Жига
2. Гендель Г. Аллегро
3. Парцхаладзе М. Весела прогулка
4. Чайковский П. Вальс
5. Бетховен Л. Песня
6. Шуберт Ф. Романс
7. Шуман Р. Пьеска
8. Лысенко Н. Колыбельная
9. Шостакович Д. Хороший день
10. Глинка М. Жаворонок
11. Моцарт В. А. Менуэт
12. Глюк К. В. Танец
13. Гречанинов А. Вальс
14. Бетховен Л. Немецкий танец
15. Цыбин В. Листок из альбома
16. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
17. Гедике А. Танец
18. Бах Й. С. Менуэт

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

Четвертый год обучения

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.
4. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.
5. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
6. Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.
7. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
8. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

9. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический концерт и контрольный урок в первом и во втором полугодиях.

В четвертом классе учащийся должен выучить 18-20 произведений из них 8-10 этюдов, 8-10 пьес. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков. Хроматические гаммы в тональностях.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

1. Шуберт Ф. «Вальс»
2. Глюк К.В. «Веселый танец»
3. Бетховен Л. «Песня»
4. Госсек Ф. Тамбурин
5. Ревуцкий Л. Песенка
6. Шуман Р. «Маленький романс»
7. Бах И.С. «Менуэт»
8. Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»
9. Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
10. Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
11. Цыбин В. «Улыбка весны»
12. Хачатурян А. Андантино
13. Бетховен Л. Экосез
14. Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка»
15. Чайковский П. Колыбельная в бурю
16. Глюк К. «Гавот»

17.Фрид Г. Закат года

18.Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Цыбин В. «Улыбка весны»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

2 вариант

Госсек Ф. Тамбурин

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Пятый год обучения

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

1. Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.

2. Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

3. Воспитывать критическое отношение к своей игре.

4. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

5. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический концерт и контрольный урок в первом и во втором полугодиях.

В пятом классе учащийся должен выучить 20-22 произведения из них 10-12 этюдов, 8-10 пьес. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков,

в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

1. Лядов А. Прелюдия
2. Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
3. Бах Ф.Э. Рондо
4. Калинин В. «Грустная песенка»
5. Александров А. Ария из «Классической сюиты»
6. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
7. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
8. Боккерини Л. Менуэт
9. Верачини Ф. 12 сонат
- 10 Прокофьев С. Гавот
- 11 Кабалевский Д. Клоуны
- 12 Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
- 13 Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
- 14 Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Боккерини Л. Менуэт

Мендельсон Ф. Песня без слов.

3 вариант

Гендель Г. Соната № 2

Лядов А. Прелюдия

Шестой год обучения

В течение года обучающийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания – умение переживать музыку в качестве эмоционально-эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

1. Совершенствование технологической базы игры на флейте.
2. Приобретение навыков владения приёмами фруллято.
3. Умение строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения.
4. Критичное отношение к достигнутым результатам как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
5. Помощь в поисках обобщающего образа произведения.
6. Умение соотносить выразительные средства с характером звучания.
7. Развитие умения слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет, академический концерт и контрольный урок в первом и во втором полугодиях.

В шестом классе обучающийся должен выучить 16-20 произведений из них 10-12 этюдов, 4-6 пьес и 2 произведения крупной формы. Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

1. Цыбин В. Рассказ
2. Мендельсон Ф. Весенняя песня
3. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
4. Гендель Г. Сонаты №3, №7
5. Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
6. Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
7. Металлиди Ж. Баллада
8. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
9. Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
10. Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо
11. Дворжак А. Юмореска
12. Бизе Ж. Менуэт
13. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
14. Андерсен Й. Колыбельная

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Дж. Платти соната №3 для флейты

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

2 вариант

Вивальди А. Концерт соль мажор

Андерсен Й. Колыбельная

Седьмой год обучения

На этом этапе обучения обучающийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщённого

художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

Общие задачи:

1. Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа.
2. Развивать музыкально-образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.
3. Добиваться эмоционально окрашенного звучания.
4. Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.
5. Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет, академический концерт и контрольный урок в первом и во втором полугодиях.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 4-6 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

1. Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
2. Бетховен Л. Серенада
3. Блодек В. Концерт
4. Верачини Ф. 12 сонат

5. Вивальди А. Концерт ре мажор
6. Гендель Г. Ф. Сонаты
7. Телеман Г. Соната Си бемоль мажор 3,4 ч.
8. Годар Б. Сюита
9. Дебюсси К. Лунный свет
10. Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
11. Меркаданте М. Концерт соль мажор
12. Форе Г. Фантазия
13. Цыбин В. Концертные этюды
14. Чайковский П. Мелодия
15. Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Бах Й.С. Соната №2 1 ч.

Дебюсси К. Лунный свет

2 вариант

Вивальди А. Концерт Ре мажор

Чайковский П. Мелодия

Восьмой год обучения

Заключительный год. Совершенствовать полученные технические навыки. Обучающийся должен осознавать себя самостоятельной творческой единицей, должен уметь самостоятельно подобрать произведение для исполнения и уметь обосновать свой выбор.

В выпускном классе учащиеся играют 3 прослушивания

- 1 прослушивание – одно произведение наизусть
- 2 прослушивание - три произведения наизусть
- 3 прослушивание - всю программу наизусть

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Перед экзаменом, который проводится в мае, учащиеся обыгрывают программу на классных вечерах или концертах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Э.Кёллер Этюды для флейты op.33, 2я тетрадь

Кванц-Фридрих II, 100 ежедневных упражнений

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Пьесы

1. Верачини Сонаты с №4 по №12
2. Шопен Вариации на т. Россини
3. Алябьев Интродукция и тема с вариациями
4. Франц Бенда Концерт ми минор
5. Попп Испанский концерт
6. Моцарт Соната Си бемоль мажор
7. Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром 2-3ч.
8. Теобальд Бем «Воспоминание об Альпах»
9. Бернар Молик Баркарола и тарантелла
10. Жанна Металлиди "Баллада"
11. Эрнесто Кёллер. "Русский сувенир".
12. Жиану. Прелюдия и Ригодон
13. JindrichFeld. Маленький каприз
14. Франц Допплер. Мазурка, op. 16
15. Эрнесто Кёллер. Блуждающие огни

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Попп Испанский концерт

Эрнесто Кёллер. «Русский сувенир»

Жанна Металлиди «Баллада»

2 вариант

Шопен Вариации на т. Россини

Бернар Молик Баркарола и тарантелла

Эрнесто Кёллер. Блуждающие огни

Список литературы

1. Нотная папка флейтиста №1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М. : Музыка, 2004
3. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. – М. : Музыка, 2007
4. Хрестоматия для блок-флейты / составитель И. Оленчик. – М. : Современная музыка, 2007
5. Альбом флейтиста / составитель А. Корнеев // тетрадь 2. – М. : Кифара, 2006
6. Концертные пьесы для флейты и фортепиано / составитель В. Кудря. – М. : Классика 21, 2001
7. Келлер Э. Этюды для флейты: тетрадь 2. – М. : Москва, 1960
8. 30 этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
9. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс – Киев 1977
10. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс – Киев 1978
11. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс – Киев 1979
12. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс – Киев 1980
13. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс – Киев 1981
14. Хрестоматия для флейты 1, 2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
15. Хрестоматия для флейты 3, 3 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
16. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962
17. Методика обучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып. 1. – М. : Музыка, 1964
18. Методика обучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып. 2. – М. : Музыка, 1966
19. Методика обучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып. 3. – М. : Музыка, 1971
20. Методика обучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып. 4. – М. : Музыка, 1976

21. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1935

22. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте. – М., 1983

23. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М. : Москва, 1958

24. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – Киев, 2006