

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
г. Биробиджан

Конспект урока по специальности «Гитара»

по теме

«Мелодическая интонация как основа характера и музыкального образа»

Преподаватель:
Марасанов Андрей Евгеньевич

г. Биробиджан, 2020 г.

План-конспект урока

по теме:

«Мелодическая интонация как основа характера и музыкального образа»

урок составил Марасанов А.Е.

Цель урока: осмысленное интонирование мелодии исполняемого произведения.

Задачи урока:

Развивающие:

- развитие слуха
- координации движений
- активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности

Образовательные:

- выявить интонационно-образную сферу исполняемого произведения
- закрепить изученные теоретические знания (интонация, мелодия, лад, штрих, темп, ритм, динамика)
- продолжить формирование практических навыков игры на инструменте

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке
- воспитание эмоционально-образного восприятия исполняемых произведений

Методы обучения:

- словесный
- наглядно-слуховой
- практический
- аналитический
- эмоциональный

Тип урока – комбинированный

Реквизит: две гитары, две подставки, два пюпитра, ноты исполняемых произведений.

Основные этапы работы:

- организационный – 1 минута
- адаптационный – открытие темы урока, постановка цели и задач – 5 минут
- технический тренинг – 5 минут
- совместная работа над произведением – 15 минут
- физкультпауза – 4 минуты
- продолжение – дальнейшая работа над пьесой – 10 минут
- заключение, домашнее задание – 5 минут

Ход урока:

1. Организационный этап. Приветствие. Представление ученика.

2. Адаптационный этап. Озвучивание темы урока. Определение цели и задач.

Музыкальная педагогика все чаще выражает озабоченность тем, что в практике обучения на гитаре широко распространен метод, при котором особое внимание направлено не на активизацию слуха и музыкального мышления, а только на развитие игровых движений и навыков. А ведь именно на работу над интонированием на начальном этапе обучения игре на гитаре должны быть направлены постановка исполнительского аппарата, навыки извлечения звука, развитие музыкального слуха, координация движений и конечно же репертуар. Школы игры на гитаре, используемые в педагогической практике, не уделяют должного внимания проблеме интонирования. Однако, репертуар, предлагаемый в этих сборниках, можно использовать для достижения поставленной цели. Развитие навыков игры на гитаре параллельно с развитием слуха и есть обучение. От слухового воображения зависит все. Творческая работа труднее механической по трем причинам: 1. Тренировать слух труднее, чем пальцы 2. Неоправданно долго играют одни и те же произведения 3. Недостаток в разработках развивающих методик и теории слухового воспитания. На начальном этапе

обучения достаточно долгий период времени занимает приспособление, адаптация к инструменту (это зависит от возраста, физических данных ребенка), также трудности возникают при освоении навыков извлечения звука. Именно на решение этих задач обычно направлено внимание педагогов с первых уроков, а на активизацию музыкального слуха – нет. А ведь музыкальная интонация – носитель музыкальной мысли. Значит, выразительное интонирование является основой исполнительства и должно воспитываться с начала обучения игре на гитаре.

Так вот, сегодня мы с моей ученицей Дарьей покажем вам, как мы пытаемся почувствовать музыку, пытаемся понять, что делает музыку столь выразительной, почему она действует на нас так, что мы вдруг начинаем радоваться и улыбаться, грустить и задумываться, удивляться и восхищаться. И для начала я приведу некий пример, когда одни и те же слова, сказанные по-разному, совершенно меняют смысл. Например, произнесу фразу, относящуюся к людям, занимающимся музыкой профессионально, а ты, Даша, определишь, что означает это выражение.

П. – Какой он музыкант?

У. – Вы спросили.

П. – Верно. Я поинтересовался, хороший ли это музыкант. Следующее!

- Какой он музыкант!!!

У. – Это восклицательное предложение.

П. – Правильно. Я восхищаюсь игрой этого музыканта. Пойдём дальше... Какой он музыкант?!!

У. – Так говорят о плохом музыканте.

П. – Всё верно. В том, как я это сказал, слышится негодование и даже некое презрение. “Какой он музыкант, ведь он не знает нот и не умеет играть”.

Даша, скажи, а как ты догадалась, что в одном предложении я спрашивал о музыканте, во втором восхищался им, а в третьем вдруг невзлюбил его?

У. – во всех трёх случаях у вас был абсолютно разный голос.

П. – Да, весь секрет в том, с каким отношением и чувством, в каком тоне я это сказал, с какой интонацией... Слово называет что-либо, а интонация заставляет почувствовать это. Так вот, в музыке тоже есть свои, музыкальные интонации. Интонация в музыке является носителем музыкальной мысли, её внутренним содержанием(то, о чём та или иная музыка).

- Музыкальная интонация очень тесно связана с интонацией речевой. Даша, как ты думаешь, чем они отличаются?

У. – Музыкальную интонацию, наверное, можно спеть.

П. – Или сыграть, другими словами проинтонировать на музыкальном инструменте. Т.е. проинтонировать какой то раздел или всё произведение целиком - значит сыграть так, чтобы донести чувства, характер и настроение исполняемого произведения.

Вот над этим мы и попытаемся сегодня поработать в произведениях, которые у нас в работе. Но прежде мы разыграемся.

3. Технический тренинг.

Ученик играет гамму фа минор различными ритмическими фигурациями в заданном темпе. Затем играет развёрнутое арпеджио.

П. – Даша, обрати внимание на то, что даже гамму можно и нужно играть интонационно выразительно! Звуки гаммы, а вернее то, как ты их играешь, являются своеобразными «заготовками» для использования их в игре произведений. Допустим, играя длинные ноты и добавляя вибрато в левой руке, ты учишься играть певучие интонации, необходимые для игры напевных фраз. Играя пунктир активным штрихом, ты учишься играть допустим маршевые интонации. Шестнадцатые длительности учат тебя играть ,к примеру, взволнованные разделы и т.д.

4. Совместная работа над произведением.

П. – Итак, приступаем к работе над романсом «Клён ты мой опавший» (музыка неизвестного автора, в обработке Г.Фетисова). И вначале Даша исполнит это произведение от начала до конца.

П. – Даша, может быть ты уже знаешь, что такое романс?

У. – Да. Романс – это музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.

П. – Верно. Вот только в нашем случае это переложение для гитары.

П. – Скажи, а ты знаешь на чьи стихи была написана эта музыка?

У. – Да, это стихи Сергея Есенина. Мне стало очень интересно и я даже успела их найти и прочесть.

П. – Молодец, Даша! Скажи, какие мысли тебя посетили после прочтения этого стихотворения?

У. – Вначале я хочу сказать, что я узнала о том, что это стихотворение было написано незадолго до смерти поэта. В то время он находился в состоянии глубокой депрессии, практически ни с кем не хотел разговаривать и под окнами его жилища рос клён. Наверное он то его и вдохновил на создание стихотворения. Обращаясь к клёну и разговаривая с ним, Есенин как будто бы видит в нём себя. Как и клён зелёный, он тоже когда то был цветущим и жизнерадостным, а теперь вот потерял всякий интерес к жизни и «стоит согнувшись и заледенелый».

П. – Даша, а как ты думаешь, композитору удалось передать настроение данного стихотворения в музыке?

У. – Думаю, да. Оно такое же грустное и тоскливое. Об этом говорят минорный лад, который использовал композитор. Ещё композитор поставил вначале обозначение темпа – Andante. Поэтому эту пьесу совсем не хочется играть весело и радостно.

П. – Всё верно, Даша, композитор сразу даёт определённую информацию о том, как нужно играть эту пьесу. Об этом говорит и лад и динамика и музыкальный размер и конечно же то, как построена мелодия! Именно мелодия в музыкальных произведениях является носителем музыкальных интонаций. Но! Крайне важно привносить в исполнение свои индивидуальные ощущения! Это подобно тому, как тот или иной человек рассказывает, к примеру, стихотворение. Каждый человек рассказывает его по-своему и ни кто, кроме него, так его не расскажет!

И конечно же важно помнить, что подобно тому, как буквы складываются в слова, слова в предложения и т.д., ноты складываются в музыкальные фразы. Во фразах есть главные ноты, к которым остальные ноты тяготеют. В нашем случае это ещё и можно связать со словами стихотворения, т.е. найти главное по смыслу слово, которое будет являться кульминацией фразы.

5.Физкультминутка

Обучение в музыкальной школе - серьезная нагрузка для ребёнка.

Дети мало двигаются, подолгу сидят на одном месте, у них нарастает статическое напряжение в мышцах. Это создаёт предпосылки для развития у детей отклонений в состоянии здоровья – нарушение осанки, зрения, накопление избыточного веса. Поэтому необходимо найти время для сохранения и укрепления здоровья учащихся. Физкультурные паузы на уроках в школе обеспечивают активный отдых, переключают внимание с одного вида деятельности на другой.

Иногда мы прибегаем к помощи некоторых упражнений:

«Вырасти большой». Встаём прямо, ноги вместе, руки поднимаем вверх и хорошо тянемся, поднимаясь на носках, при этом делаем вдох. Затем опускаем руки вниз, опускаемся на всю ступню и делаем медленный выдох. Повторить 7-8 раз.

«Рисование носом». Закрываем глаза, представляем себе, что нос у нас длинный и рисуем предметы, буквы, числа и пр. (круг, квадрат, буква А, число 8)

Если ученик чувствует какие то зажимы в руках, можно предложить воспользоваться массажёрами для рук и пальцев.

6. Дальнейшая работа над пьесой.

П. – Даша, предлагаю для наглядности отделить мелодию от остальной части фактуры и поиграть тебе её отдельно. Я поддержу тебя аккомпанементом.

В дальнейшем обратить внимание ученика на нисходящие интонации, посоветовать короткие ноты отпускать как бы нехотя, пропевать их, добавить вибрато на длинных « задумчивых» нотах.

7. Заключение. Домашнее задание.

Вся совместная работа учителя и ученика над интонированием в произведении направлена на то, чтобы оно выразительно звучало при концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь важное значение для учащегося, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определенной ступени обучения.

В качестве домашнего задания я предлагаю послушать данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, в исполнении вокалистов. Продолжить работу над музыкальной интонацией в пьесе.