

МАСТЕРСКАЯ ХОРМЕЙСТЕРА

Современные методы вокально-хоровой работы

Теоретический блок №1

часть 1

Развитие и охрана детского голоса

Содержание

Этапы развития детского голоса и соответствующие возрастные группы.

Предмутационный и мутационный периоды: особенности проведения репетиционного процесса.

Диапазоны детских голосов, певческие регистры и их границы, способы звукообразования, тембральная характеристика.

Гигиена и охрана голоса, профилактические меры по предупреждению заболеваний голосового аппарата.

Этапы развития детского голоса и соответствующие возрастные группы.

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

1. Семь—десять лет. Голоса мальчиков и девочек в общем однородны. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками re_1 — re_2 . Наиболее удобные звуки - mi_1 - la_1 . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то на подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что более высокие звуки он взять не сможет. Эту высоту, как правило в диапазоне do^2 — fa^2 , и отмечают как верхний предел голоса. Однако если уметь настроить ребенка на фальцетное звучание, то голос может подняться выше и откроется еще целый ряд звуков — на октаву и более вверх.

Поэтому при оценке голосового диапазона необученного певца очень важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

В специальной литературе, где приводятся данные относительно звукового диапазона детского голоса, обычно это обстоятельство не оговаривается. Вот почему, а также из-за многообразия индивидуальных различий диапазон детского голоса до сих пор является предметом споров и изучения.

2. Одиннадцать - тринадцать лет, предмутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре¹ - фа²; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си м - до².

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

В связи с ростом голосовых аппаратов детские голосовые диапазоны нельзя определить как постоянные. Даже для одного возраста они разные и зависят от систематических упражнений, овладения голосовыми регистрами, а также от индивидуальных различий.

3. Тринадцать — пятнадцать лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других — более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низко поющую партию, а затем, может быть, и освободить его временно от хоровых занятий, так как индивидуальное наблюдение за голосами в мутационный период в условиях работы самодеятельного коллектива затруднено. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих премутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Характеризуя развитие детского голоса, следует отметить, что изменения его основных характеристик относятся не столько к звуковому диапазону, сколько к возрастанию силы голоса и обогащению тембра. Если ученику трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (т. е. регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ученика.

4. Шестнадцать — девятнадцать лет, юношеский возраст.

Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты — голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до 1 — соль²; альты: ля м — ре²; мужская партия: си б — до¹.

В юношеском хоре важно соблюдать оберегающие правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в детском хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Основные качества детского голоса - легкость и звонкость, связанные с возрастными особенностями человеческого организма, естественны по своей природе. Об этом всегда необходимо помнить и стремиться сохранить эту специфическую черту звучания детского голоса.

петь или не петь во время мутации?

...умеренные и систематические занятия пением с подростками в период мутации даже облегчают и ускоряют этот процесс. Однако это возможно только в том случае, если соблюдается правило: петь не долго, не громко и не высоко.

В настоящее время, в связи с наблюдающейся акселерацией детского организма, мутационные процессы у детей протекают в ускоренном темпе, и признаки мутации появляются нередко уже у учащихся 5-х классов. Кроме того, замечено, что характер протекания мутации зависит от предшествующего певческого опыта: если ребенок пел, да еще и правильно, то ломка голоса происходит быстро и без особых осложнений [Стулова Г.П. Акустические основы вокальной работы с детским хором: курс лекций для студентов магистратуры музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. Москва, 2015, с. 81-82]

Типичные недостатки в детском хоровом пении.

1. Вокально неподготовленные дети при пении неровно дышат, они словно захлебываются дыханием, поднимая при этом плечи. Такое поверхностное, ключичное дыхание неблагоприятно отражается и на звуке, и на организме ребенка. Чтобы ликвидировать этот недостаток, надо сосредоточить внимание детей на диафрагме, просить их взять дыхание «в пояс», спокойно вдохнув через рот и нос одновременно, плечи при этом спокойно опущены. Словом, перенести внимание на работу мышц живота.

2. Подражая взрослым, дети часто стараются громко петь. Они уверены, что громкое пение равнозначно красивому. Надо объяснить им, что качество голоса складывается из разных понятий: тембра, диапазона, ровности звука, техники владения голосом. Процесс пения должен протекать осмысленно. Нельзя разрешать детям кричать, надо научить их петь «на опоре» ровным, непрерывным звуком, тянуть его как можно дольше, без перенапряжения организма. Детей следует тренировать на вокальных упражнениях, цель которых - развитие голоса и навыков пения.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому по тембру и диапазону. Физиологической предпосылкой этого является то, что развитие и становление гортани человека как в филогенезе, так и в онтогенезе связано прежде всего с речевой функцией. Поскольку в речи наряду с фальцетным дети пользуются и грудным голосом, то такое использование его в пении следует считать естественным функциональным проявлением голосового аппарата.

У отдельных детей по-разному проявляется склонность к преимущественному использованию того или иного типа регистрового звучания. Это связано и с качеством интонирования, и с возрастом ребенка.

Основные приемы развития голоса

- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный у с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- выработка активного *piano*² как основы воспитания детского голоса;
- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих — напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при вдохе (а лучше — до вдоха) и сохранение их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов; при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилающие внутреннюю поверхность резонирующих полостей, становятся упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонированию звука;

Г.П. СТУЛОВА

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ

Система методов вокальной работы с детьми	149
Концентрический метод	150
Фонетический метод	152
Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным	155
Метод мысленного пения	157
Метод сравнительного анализа	160
Приемы развития слуха и голоса детей	162
Приложение. Упражнения для распевания хора	166
Литература	170

Акустическая структура тембра детского голоса

С акустической точки зрения особенностью тембра голосов детей является то, что он меняется в зависимости от возраста по принципу: чем меньше ребенок, тем беднее по количеству обертонов его спектр.

Стремясь к тембральному обогащению звучания детских голосов в младшем школьном возрасте, необходимо постепенно формировать навыки смешанного голосообразования.

Индивидуальный тембр детского голоса определяется:

- особенностями анатомической и морфологической структуры гортани и всего организма (размеры и строение гортани и голосовых складок; мощность голосообразующих мышц, включая дыхательный аппарат; тонус всей мышечной системы; функциональная зрелость коры головного мозга; общее физическое здоровье; слуховая чувствительность и пр.);
- деятельностью эндокринной системы, которая имеет возрастные, половые и индивидуальные различия, а также во многом обусловлена эмоциональным состоянием поющего;
- функцией гортани в процессе речи (речевые навыки, отражающие особенности звукового строя языка, способы произношения, а также индивидуальная манера произношения);
- функцией гортани в пении (характер смыкания голосовой щели, скоррелированный с работой дыхания и конфигурацией надставной трубы).

Из сказанного ясно, что тембр голоса в основных своих проявлениях относится к природным свойствам певца, хотя в процессе пения и речи в каких-то пределах на него можно воздействовать.

Системой определенных приемов педагог стремится создать для работы гортани те или иные условия, что приводит к изменениям тембрового звучания голоса в том или ином направлении. Эти условия, продиктованные определенной художественной задачей, обеспечиваются за счет деятельности дыхательной системы и артикуляционного аппарата, что позволяет в значительной мере варьировать характер работы голосовых складок — степень их сближения, определенную плотность смыкания и форму вибрации. Именно это лежит в основе регистровых и, следовательно, тембровых различий.

Если нужно добиться легкого тембрового звучания голоса, то следует использовать упражнения, построенные на нисходящих звукорядах, поскольку на верхних звуках, исполняемых без форсировки и напряжения, произвольно получится облегченное по тембру звучание, близкое к фальцетному. Заботясь о сохранении ровности тембрового звучания при пении нисходящих звукорядов, необходимо соблюдать правило: чем ниже звук, тем он должен быть легче.

Для формирования более плотного тембрового звучания целесообразно использовать упражнения, построенные на восходящих звукорядах. Однако при этом нельзя допускать излишней регистровой перегрузки на нижних тонах, чтобы не появились мышечные зажимы на последующих за ними верхних.

НАРУШЕНИЯ ГОЛОСА

Термины, употребляемые как названия нарушений голоса - это афония, (полное отсутствие голоса), дисфония (расстройства голоса), фонастения (повышенная утомляемость голоса и связанные с ней снижение силы голоса и хрипота при отсутствии сколько-нибудь значительной органики), гнусавый голос и голос ларингоэктамированных.

Профилактика голосовых расстройств

Анализ закономерностей развития голоса, а также причин его нарушения приводит к признанию очень важного значения профилактических мероприятий для предупреждения расстройств голоса. Профилактика должна начинаться с раннего детства, причем особое значение она приобретает в переломные моменты развития голоса.

Профилактика должна включать следующие разделы:

- а) собственно профилактика,
- б) воспитание здорового голоса
- в) постоянная тренировка его. "

- К срывам голоса приводит резкое напряженное крикливое или слишком продолжительное пение, злоупотребление твердой атакой голоса. Очень большое значение имеет пользование как в речи, так и в пении не своим голосом, что бывает следствием подражания кому-либо или неправильного подбора репертуара. Крайне важно по возможности воздерживаться от громкой речи, а тем более от пения во время гриппа, ларингита или переутомления голоса, так как перенапряжение голосовых связок в это время может повести к серьезным хроническим нарушениям голоса. Не следует петь и кричать после бега или в сильном волнении, так как это делает дыхание неорганизованным, прерывистым, что мешает правильному голосообразованию.