

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
муниципального образования «Город Биробиджан»
Еврейской автономной области

ПРИКАЗ

«10» января 2023г.

№ 10

Об итоговой аттестации
на 2022-2023 учебный год

На основании Устава МБОУДО «ДМШ», положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства МБОУДО «ДМШ», утвержденного и.о. директора МБОУДО «ДМШ» от 28.08.2016 № 124.3,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать и провести в мае 2023 года итоговую аттестацию в форме выпускных экзаменов, которые предусматривают следующие виды:
 - концерт (академический концерт);
 - исполнение программы;
 - письменный (тестирование, диктант) и (или) устный ответ.
2. Утвердить расписание проведения выпускных экзаменов на 2022-2023 учебный год (приложение №1).
3. Утвердить выпускные программы по специальности, экзаменационные билеты по теоретическим дисциплинам на 2022 -2023 учебный год (приложение №2).
4. Заместителю директора по учебно-воспитательной работе Нетреба Т.Н. организовать не позднее, чем за 3-и месяца до начала итоговой аттестации, доведение до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей) информации о порядке и форме проведения выпускных экзаменов.
5. Допустить до прохождения итоговой аттестации следующих учащихся МБОУДО «ДМШ»:

№	Учащийся	Класс (программа)	Наименование дополнительной образовательной программы в области искусства (специализация)	Преподаватель
1	Бескорвайный Федор	8 класс (8 ДПОП)	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная	Гундарова Ирина Владимировна

			программа «Народные инструменты» (Аккордеон)	
2	Волков Сергей Олегович	1 год (1 РПО)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (Домра)	Черепкова Марина Владимировна
3	Ганич Виктор Геннадьевич	8 класс (8 ДПОП)	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано»	Кулешова Светлана Феликсовна
4	Егоров Александр Дмитриевич	5 класс (5 ДПОП)	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты» (Гитара)	Марасанов Андрей Евгеньевич
5	Ермакова Амелия Витальевна	8 класс (8 ДПОП)	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты» (Скрипка)	Ермакова Анастасия Геннадьевна
6	Жилыева Арина Андреевна	7 класс (7 ДООП)	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальное (вокальное) исполнительство» (Народно-хоровое пение)	Дементьева Нина Валерьевна
7	Китаева Дарья Николаевна	7 класс (7 ДООП)	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальное (вокальное) исполнительство» (Народно-хоровое пение)	Дементьева Нина Валерьевна
8	Копылова Марина Дмитриевна	1 год (1 РПО)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (Аккордеон)	Гундарова Ирина Владимировна
9	Князев Макар Александрович	3 класс (3 ДООП)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (Фортепиано)	Стягайло Ирина Михайловна
10	Любина Яна Олеговна	8 класс (8 ДПОП)	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано»	Вертепная Татьяна Владимировна

11	Локайчук Даниил Александрович	1 год (1 РПО)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (Гитара)	Марасанов Андрей Евгеньевич
12	Милевская Арина Сергеевна	3 года (3 РПО)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (Эстрадно-джазовый вокал)	Ермакова Анастасия Геннадьевна
13	Неупакоева Дана Григорьевна	5 класс (5 ДООП)	Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальное (вокальное) исполнительство» (Хоровое пение)	Лаптиева Ольга Викторовна
14	Макарова Ева Валерьевна	5 класс (5 ДООП)	Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальное (инструментальное) исполнительство» (Фортепиано)	Кулешова Светлана Феликсовна
15	Пирожинская Елизавета Витальевна	1 год (1 РПО)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (Эстрадно - джазовый вокал)	Ермакова Анастасия Геннадьевна
16	Сазонов Матвей Евгеньевич	5 класс (5 ДПОП)	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты» (Гитара)	Марасанов Андрей Евгеньевич
17	Ставчанский Евгений Олегович	8 класс (8 ДПОП)	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано»	Вертепная Т.В.
18	Сулейманова Фарида Эльданиз кызы	9 класс (8 (9) ДПОП)	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано»	Петрук Марина Петровна
19	Тираспольский Роберт Эдуардович	5 класс (5 ДООП)	Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальное (инструментальное) исполнительство» (Фортепиано)	Мельник Г.Г.
20	Ушакова Дарья Валерьевна	7 класс (7 ДООП)	Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальное (вокальное) исполнительство» (эстрадно-джазовый вокал)	Ермакова А.Г.

21	Ходосов Кирилл Павлович	5 класс (5ДПОП)	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты» (Гитара)	Марасанов Андрей Евгеньевич
22	Харламов Иван Николаевич	5 класс (5 ДПОП)	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты» (Аккордеон)	Гундарова Ирина Владимировна
23	Ю Дарья Инсеновна	8 класс (8 ДПОП)	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано»	Петрук Марина Петровна

6. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя по учебно-воспитательной работе Нетреба Т.Н.

Директор МБОУДО «ДМШ»

Конч

Т.А. Конончук



Приложение №1
к приказу от 10.01.2023 № 10

График выпускных экзаменов
на 2022-2023 учебный год

№ п/ п	Наименование	Дата и время	Место проведения	Ответственный
1	Общее фортепиано	28 апреля 16-00	концертный зал	Вертепная Т.В. Мельник Г.Г. Лаптиева О.В. Суламанидзе О.В.
2	Сольфеджио 5 ДПОП	5 мая 10-30, 16-00	Каб.№39	Осадчая А.А.
3	Сольфеджио 8 ДПОП	10 мая 15-00	Каб.№ 39	Осадчая А.А. Шнайдерман И.Л.
4	Итоговая аттестация по специальности «Фортепиано», сольный концерт Сулеймановой Фарида	11 мая	концертный зал	Стягайло И.М. Петрук М.П.
5	Итоговая аттестация (экзамен) по предмету «Сольфеджио» РПО	12 мая 16-00	Каб.№ 39	Осадчая А.А. Шнайдерман И.Л.
6	Итоговая аттестация (экзамен) по эстрадно-джазовому пению учащихся 7 класса 7ДООП (Ушакова Дарья)	14 мая 17-00	концертный зал	Ермакова А.Г.
7	Итоговая аттестация (экзамен) по специальности «Фортепиано» учащихся (3 ДООП, 4 ДООП, 5 ДООП)	16 мая 10-00, 15-00	концертный зал	Стягайло И.М.
8	Итоговая аттестация (экзамен) по специальности «Фортепиано» учащихся (8 ДПОП)	19 мая 10-00, 15-00	концертный зал	Стягайло И.М.
9	Итоговая аттестация (экзамен) по специальности учащихся отделения «Народные инструменты» (8 ДПОП, 5 ДПОП)	19 мая 10-00, 15-00	концертный зал	Черепкова М.В.

Программы выпускников отделения «Народные инструменты»**Класс преподавателя Марасанова А. Е.**

Сазонов Матвей V (5 ДПОП) - гитара

1. И. Бах «Буре e-moll»
2. Н. Паганини «Сонатина C-dur»
3. А. Иванов-Крамской «Этюд-Грёзы»
4. Б. Калатауд «Фандангильо»

Егоров Александр V (5 ДПОП) - гитара

1. А. Мударра «Фантазия №10»
2. Н. Паганини «Сонатина C-dur»
3. Дж. Юрмал «Баден-джаз»
4. Д. Сегрерас «Этюд A-dur»

Ходосов Кирилл V (5 ДПОП) - гитара

1. Г. Санз «Куранта e-moll»
2. Н. Паганини «Сонатина C-dur»
3. М. Александрова «Колокола»
4. М. Каркасси «Этюд a-moll»

Класс преподавателя Гундаровой И. В.

Бескоровайный Фёдор VIII (8 ДПОП)

1. И. Бах «Прелюдия F-dur»
2. П. Просини «Концертный этюд»
3. М. Табандис «Вальс-мюзет», обр. Р. Бажилина
4. Фантазия на тему Укр.н.п «Ти ж мене пидманула», обр. И. Обликина

Решетников Богдан V (5 ДПОП) - аккордеон

1. Г.Бём «Сарабанда»
2. В. Дмитриев «Вальс-этнод»
3. Р.н.п. «Славны были наши деды»
4. «Мелодия», из к/ф «Бум», обр. В. Дмитриева

Программа выпускников отделения «Фортепиано»**Класс преподавателя Вертепной Т.В.**

Ставчанский Евгений VIII (8 ДПОП)

1. Г.Гендель Фугетта D-dur
2. И.Гайдн Соната № 7 D-dur
3. К.Черни op.740 Этюд № 41 a-moll
4. Э.Григ соч.54.№4 Ноктюрн C-dur

Любина Яна VIII (8 ДПОП)

1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция № 4 d- moll
2. В.А.Моцарт Соната (Кёхель, №57) №18 В 2. (Кёхель, №279) №1 C-dur, 3ч. -dur, 1ч.
3. М.Мошковский соч.91. Этюд №7 G-dur
4. А.П.Бородин Ноктюрн

Класс преподавателя Кулешовой С.Ф.

Макарова Ева V (5 ДООП)

1. Г.Гендель Фугетта C-dur
2. Д.Б.Кабалевский «Рондо – токката»
3. В.Купревич «Весенний эскиз»

Ганич Виктор VIII (8 ДПОП)

1. И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» 1 т. Прелюдия и fuga E-dur
2. В.А.Моцарт Соната (Кёхель, №547) №4 F -dur, 1ч
3. М.Мошковский соч.66 №1 «Мимолетная мысль»
4. Ф.Лист соч.541 Ноктюрн №3 «Грезы любви»

Класс преподавателя Петрук М.П.

Сулеманова Фарида VIII (8 ДПОП)

1. И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» 2 т. Прелюдия и fuga d-moll
2. В.А.Моцарт Соната (Кёхель, №330) №10 C-dur, 1ч
3. Ф.Шопен op.10 Этюд №1266 №1 «Мимолетная мысль»
4. Ф.Лист соч.541 Ноктюрн №3 «Грезы любви»

Ю Дарья VIII (8 ДПОП)

1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция h- moll
2. Й.Гайдн Соната №47 h- moll, 1ч
3. К.А.Лешгорн соч.136 Этюд №10 A-dur
4. К.Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»

Класс преподавателя Стягайло И.М.

Князев Макар III (3 ДООП)

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия C-dur
2. П.И.Чайковский «Детский альбом» «Итальянская песенка»
3. Агафонников «Вальс» (ансамбль)

Класс преподавателя Мельник Г.Г.

Тираспольский Роберт V (5 ДООП)

1. С.Геллер Этюд «Бабочки»
2. Елена Дэвис «Лошадки»
3. Н.Делло – Джойо «Безделушка»

Экзаменационные задания
по предмету сольфеджио преподавателя Осадчей А.А.
для учащихся 5 класса 5-летней образовательной программы.

Билет № 1

1. Септаккорд. D_7 и его обращения. Вводные септаккорды.
2. Спеть $Es\text{-}dur$ вверх и вниз. В $Es\text{-}dur$ спеть b_3 , тритоны с разрешением аккорды: $T_6 D^4_3 T^5_3$
 $S_6 D_6 D^6_5 T^5_3$.
3. Спеть от звука «с» интервалы: $ч_5$, $м_3$ вверх, $б_2$, $ч_4$ вниз; аккорды: $B^6_4 D_2 D_7$ вверх.
4. Спеть № 351 наизусть.
5. Спеть с листа № 235 (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио).

Билеты № 2

1. Характерные интервалы. Тритоны. Энгармоническое равенство интервалов.
2. Спеть $h\text{-}moll$ гармонический вверх и вниз.
 Спеть в $h\text{-}moll$ $м_3$ от II, IV, VII #, $ув_2$ и $ув_4$ с разрешением; последовательность аккордов: t^5_3
 $D^6_4 t_6 S^5_3 D_2 D^4_3 t^5_3$.
3. Спеть от звука «с» интервалы: $б_2$, $м_6$ вверх, $ч_5$, $б_7$ вниз аккорды: $B_6 D^4_3 M^6_4$ вверх.
4. Спеть № 449 наизусть.
5. Спеть с листа № 135 (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио)

Билет №3

1. Интервал. Две величины интервала. Обращение интервала.
2. Спеть $F\text{-}dur$ $\uparrow$ и $\downarrow$.
 В $F\text{-}dur$ спеть тритоны, главные трезвучия, D_7 , $mVII_7$ с разрешением.
3. От звука «д» спеть интервалы: $м_3$, $м_6$ вверх; $б_2$, $б_3$ вниз; аккорды: $B_6 M^6_4 D_2$ вверх.
4. Спеть № 476 наизусть.
5. Спеть с листа №139 (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио).

Билет № 4

1. Модуляция. Виды модуляции.
2. Спеть $g\text{-}moll$ гармонический вверх и вниз.
 В $g\text{-}moll$ гармоническом спеть $ув_2$, $ум_7$, D^6_5 , D_7 , D_2 с разрешением.
3. От звука «h» спеть интервалы: $ч_5$, $б_7$ вверх, $б_6$, $м_3$ вниз, аккорды: $B^6_4 D^4_3 D_2$ вверх.
4. Спеть № 496 наизусть.
5. Спеть с листа № 155 (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио).

Билет №5

1. Аккорд. Трезвучие. Типы трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Главные трезвучия мажора и минора
2. Спеть $cis\text{-}moll$ гармонический вверх и вниз.
 Спеть в гармоническом $cis\text{-}moll$ характерные интервалы и тритоны с разрешением; последовательность аккордов: $t^5_3 t_6 D^4_3 t^5_3 S^6_4 умVII_7 D^6_5 t^5_3$
3. Спеть от звука «h» интервалы: $ч_5$, $б_7$ вверх, $б_2$, $ч_5$ вниз, аккорды: $M^6_4 D^4_3 D_7$ вверх.
4. Спеть № 385 наизусть.
5. Спеть с листа № 237 (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио)

Билет № 6

1. Мажорный и минорный лад. Обозначение и свойство ступеней. Виды минора. Параллельные и одноимённые тональности. Квинтовый круг тональностей.
2. Спеть e-moll мелодический вверх, гармонический вниз. В гармоническом e-moll спеть ч 4 на II, III ступенях, ум7 с разрешением, аккорды: T^5_3 , $умVII_7$, T^5_3 , S_6 , T^6_4 , D_7 , T_3 .
3. Спеть от звука «d» все виды трезвучий: B^5_3 , M^5_3 , $ум^5_3$, интервалы: б3, б7 вверх; ч4, б2 вниз.
4. Спеть № 504 наизусть.
5. Спеть с листа № 230 (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио)

Билет № 7

1. Аккорд. Трезвучие. Обращения главных трезвучий лада и их разрешения. Формулы мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов.
2. Спеть B-dur вверх и вниз. В B-dur спеть б3, тритоны с разрешением; аккорды: T^6_4 , S^5_3 , D_2 , T_6 , D^4_3 , T^5_3 , S^6_4 , T^5_3 .
3. Спеть от звука «d» интервалы: ч5, б3 вверх, б2, ч4 вниз; аккорды: M^6_4 , D_7 вверх.
4. Спеть № 383 наизусть.
5. Спеть с листа № 237 (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ
по предмету сольфеджио преподавателя Шнайдерман И .Л.
для учащихся 8 класса по 8 ДПОП

Билет №1

1. Ритм. Синкопа. Пауза. Вокальная и инструментальная группировка. Темп. Значение темпа в музыке.
2. Спеть натуральный e-moll вверх, гармонический E-dur вниз.
3. Спеть в E-dur все увеличенные интервалы с разрешениями.
4. Спеть последовательность аккордов в тональности e-moll:
 t^5_3 t^6_4 S_6 S^6_4 VII_7 D^6_5 t^5_3
5. Спеть от звука «си» по «цепочке»: ч5 $\uparrow$, б3 $\downarrow$, M^6_4 $\uparrow$, D^6_5 $\downarrow$, ч4 $\uparrow$, $ум^5_3$ $\downarrow$
6. Исполнить № 617
7. Спеть с листа.

Билет №2

1. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Виды метра и размера. Значение метра в музыке.
2. Спеть гармонический D-dur вверх, натуральный d-moll вниз.
3. Спеть в d-moll гармоническом последовательности интервалов:
м3 (I), м6 (I), ум5 (II), б3 (III), м6 (VII), ум5 (VII), м3 (I).
4. Спеть в D-dur все известные аккорды, разрешающиеся в T_6 .
5. Спеть от звука «ре» обращения D_7 с разрешением в одноимённые тональности; интервалы по «цепочке»: ч5 $\uparrow$, м6 $\downarrow$, м7 $\uparrow$, б3 $\downarrow$
6. Исполнить № 640
7. Спеть с листа

Билет №3

1. Интервал. Две величины интервала. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
2. Спеть мелодический c-moll вверх, натуральный C-dur вниз.
3. Спеть в c-moll гармоническом все уменьшённые интервалы с разрешением.

4. Спеть в C-dur все известные септаккорды с разрешением.
5. Спеть от звука «фа» б3 вверх и разрешить её в C-dur, B-dur, g-moll, a-moll; аккорды: D_2 , B_3^5 , M_6 , D_5^6
6. Исполнить № 627
7. Спеть с листа

Билет №4

1. Характерные интервалы гармонических ладов.
2. Спеть H-dur натуральный вверх, h-moll гармонический вниз.
3. Спеть в h-moll гармоническом м2, ув2 с разрешением.
4. Спеть в H-dur все известные аккорды на II ступени с разрешением.
5. Спеть от звука «ми» м3 вверх и разрешить её в D-dur, F-dur, H-dur, h-moll. аккорды по «цепочке»: D_5^6 , B_3^5 , D_2 , M_6
6. Исполнить № 714
7. Спеть с листа

Билет №5

1. Интервал тритон в натуральных и гармонических ладах.
2. Спеть f-moll мелодический вверх, F-dur гармонический вниз.
3. Спеть в f-moll все интервалы, разрешающиеся в ч5 на I ступени.
4. Спеть в F-dur следующие аккорды с разрешением: S_6 , D_7 , VII_7 , D_5^6
5. Спеть от звука «ми» все виды трезвучий, диссонирующие разрешить; интервалы: м6, м3, ув4, ч4
6. Исполнить № 620
7. Спеть с листа

Билет №6

1. Звукоряд. Лад. Виды лада. Пентатоника. Лады народной музыки.
2. Спеть B-dur гармонический вверх, b-moll натуральный вниз.
3. Спеть в b-moll интервалы с разрешением: ув2 (VI), б2 (IV), ум5 (II), ув4 (IV).
4. Спеть в B-dur последовательность аккордов: T_3^5 , S_4^6 , VII_7 , T_3^5 , II_3^5 , D_3^4 , D_2 , T_6
5. Спеть от звука «ре» все виды септаккордов с разрешением; интервалы по «цепочке» бб, ч5, м7, ч4
6. Исполнить № 642
7. Спеть с листа

Билет №7

1. Мажорный лад. Обозначение и свойство ступеней мажорного лада. Виды мажора. Квинтовый круг мажорных тональностей.
2. Спеть Es-dur гармонический вверх, Es-dur натуральный вниз.
3. Спеть в Es-dur «цепочку» тритонов с разрешением.
4. Спеть в Es-dur все известные аккорды на VII ступени с разрешением.
5. Спеть от звука «ре» вверх: мб, D_7 , б7, м VII_7 ; вниз ч5, D_7 , м VII_7 .
6. Исполнить № 723
7. Спеть с листа

Билет №8

1. Минорный лад. Обозначение и свойство ступеней минорного лада. Виды минора. Параллельные и одноименные тональности.
2. Спеть G-dur гармонический вверх, g-moll натуральный вниз.
3. Спеть в g-moll гармоническом все интервалы на VII ступени с разрешением.
4. Спеть в G-dur гармоническом аккорды, разрешающиеся в T_4^6 - (D_3^5 , D_7 , S_6 , $Ув_3^5$).
5. Спеть от звука «си»: ч4, B_4^6 , D_5^6 , б2, мб, D_3^4 , м7, B_3^5
6. Исполнить № 652
7. Спеть с листа

Билет №9

1. Аккорд. Трезвучие. Типы трезвучий. Консонирующие и диссонирующие, главные и побочные трезвучия мажора и минора. Обращения трезвучий.
2. Спеть D-dur гармонический вверх, d-moll натуральный вниз.
3. Спеть в D-dur все интервалы, разрешающиеся в ч5 на I ступени (ч4 на II, ум7 на VII, м7 на VII, б6 на I).
4. Спеть в d-moll гармоническом последовательность аккордов: t^5_3 t_6 $ув^5_3$ t_6 D^4_3 t^5_3 ум VII₇ t^5_3
5. Спеть от звука «ре» обращения D₇ с разрешением в одноимённые тональности; интервалы по «цепочке»: ч5, мб, м7, б3
6. Исполнить № 640
7. Спеть с листа

Билет №10

1. Аккорд. Септаккорд. D₇ и его обращения.
2. Спеть A-dur гармонический вверх, a-moll мелодический вниз.
3. Спеть в A-dur все интервалы, разрешающиеся в мб на III ступени (ув4 на IV, ч5 на III, ч5 на IV, б2 на IV).
4. Спеть в A-dur последовательность аккордов: T₆ T₄⁶ D₇ VI₃⁵ S₆ T₄⁶ D₂ T₆
5. Спеть от ноты «ре» D₇ VII₇ II₇ с разрешением; интервалы по «цепочке»: бб, ч5, м7, ч4
6. Исполнить № 723
7. Спеть с листа

Билет №11

1. Аккорд. Септаккорд. Вводные септаккорды. II₇. Строение, разрешение.
2. Спеть As-dur натуральный вверх, As-dur гармонический вниз.
3. Спеть в As-dur: кварты на I, IV, V ступенях, м7 на V, VII с разрешением.
4. Спеть в As-dur следующие аккорды с разрешением: S₃⁵ D₂ D₄⁶ II₇.
5. Спеть от звука «ре» все обращения D₇ с разрешениями: интервалы по «цепочке»: ч5, мб, м7, б3
6. Исполнить №
7. Спеть с листа 627

Билет №12

1. Модуляция. Отклонение. Сопоставление. Родство тональностей.
2. Спеть Es-dur гармонический вверх, Es-dur натуральный вниз.
3. Спеть в Es-dur гармоническом «цепочку тритонов» с разрешением.
4. Спеть в Es-dur последовательность аккордов: T₃⁵ S₄⁶ D₆ D₇ VI₃⁵ VI₆ VII₇ T₃⁵
5. Спеть от звука «ми» вниз м3 и разрешить её в тональности D-dur, E-dur, H-dur, h-moll. Спеть от звука «ми» вверх ум₃⁵ D₃⁴, вниз M₆ D₂
6. Исполнить № 620
7. Спеть с листа