

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
**«Детская музыкальная школа»**  
муниципального образования «Город Биробиджан»  
Еврейской автономной области

**«Рассмотрено»**

на заседании педагогического  
совета МБОУДО «ДМШ»  
от «08» июня 2021 г.



**«Утверждено»**

приказом директора МБОУДО «ДМШ»  
№ 121 от «09» июня 2021 г.

*Конч* / Конончук Т.А./

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Музыкальное развитие детей с ограниченными  
возможностями здоровья» (фортепиано)  
(срок обучения 4 года)**

|               |        |        |
|---------------|--------|--------|
| Составитель:  | Котова | О.Г.,  |
| преподаватель | по     | классу |
| фортепиано    |        |        |

г.Биробиджан, 2021 год

## Оглавление

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....                                                             | 4  |
| 1.1 Срок реализации программы .....                                                        | 4  |
| 1.2 Цель и задачи программы .....                                                          | 4  |
| 1.3 График образовательного процесса .....                                                 | 6  |
| 1.4 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации .....                    | 6  |
| 1.5 Планируемые результаты освоения программы обучающимися .....                           | 8  |
| 1.6 Условия реализации программы .....                                                     | 9  |
| II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....                                                                     | 10 |
| III. ПЛАН ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОВОДИТЕЛЬСКОЙ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ ..... | 11 |
| Литература.....                                                                            | 12 |

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное развитие детей с ОВЗ», далее программа, разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Конвенции о правах ребенка ООН;

- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.2660-10;

- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Программа опирается на лучшие зарубежные и отечественные педагогические традиции, что делает творческое музицирование основным видом детского исполнительства на основе игрового и импровизационного подхода.

В программе представлен широкий спектр содержания работы с детьми, способствующей эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности.

### **1.1 Срок реализации программы**

1.2. Срок освоения программы, условия приёма обучающихся

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное развитие детей с ОВЗ» составляет 4 года.

При приёме на обучение детей по программе в школе создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим. Зачисление на обучение по программе производится на основании заявления родителей или законных представителей.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, состояния здоровья лица с ОВЗ,

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

### **1.2 Цель и задачи программы**

Цель программы – обеспечение внедрения новых методик музыкального и творческого развития детей-инвалидов и детей с ограниченными

возможностями здоровья. Создание музыкально-дидактической среды для развития личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности. Удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении. Мотивация родителей на активное взаимодействие с детьми в вопросах музыкально-эстетического воспитания.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения учащегося, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и их родителям, лицам с инвалидностью в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми учащимися (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

- оказание психологической помощи детям, их родителям, в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков основ игры на музыкальном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение учащимися умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования, пения;
- приобретение учащимися основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

### **1.3 График образовательного процесса**

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы «Основы инструментального исполнительства» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Некоторым детям может понадобиться дополнительная помощь, учитывая характер нарушения – дополнительное сопровождение или оборудование и т.д.

### **1.4 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья, обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании четвертей, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных лиц с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное развитие детей с ОВЗ» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых зачётов (экзаменов) по предметам:

Музыкальный инструмент.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный для лица с ОВЗ уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- владение навыками слухового восприятия;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

| <b>Общие критерии оценивания выступлений<br/>в рамках промежуточной и итоговой аттестации</b> |                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Оценка</b>                                                                                 | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                   |
| 5 («отлично»)                                                                                 | знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения             |
| 4 («хорошо»)                                                                                  | наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях                       |
| 3 («удовлетворительно»)                                                                       | неуверенное владение знаниями, умениями, навыками                                        |
| 2 («неудовлетворительно»)                                                                     | комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету |

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу «Музыкальное развитие детей с ОВЗ», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **1.5 Планируемые результаты освоения программы обучающимися**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное развитие детей с ОВЗ» должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации человека, его интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей с ОВЗ и их родителей, о компенсаторных способностях организма, расширение их компетентности в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории населения;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и лицами с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и лиц с ОВЗ в том числе детей, через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива).

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### 1.6 Условия реализации программы

Для реализации программы в школе созданы специальные условия:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития; комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровьесберегающие условия, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

Кадровые условия реализации программы:

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в четыре года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Образовательная организация создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональными, с целью ведения методической работы, получения

консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы:

Материально-техническая база школы соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование.

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное развитие детей с ОВЗ»

Срок обучения – 4 года

| Наименование<br>учебного предмета<br>Классы | Количество часов в неделю |    |     |    | Всего часов |
|---------------------------------------------|---------------------------|----|-----|----|-------------|
|                                             | I                         | II | III | IV |             |
| Музыкальный<br>инструмент                   | 2                         | 2  | 2   | 2  | 8           |
| Аудиторная недельная<br>нагрузка            | 2                         | 2  | 2   | 2  |             |

Примечание:

1. Возраст лиц, приступающих к освоению программы - от 6 лет 6 месяцев.

2. Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

### **III. ПЛАН ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОВОДИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательной организации комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

Активное вовлечение лиц с ОВЗ, детей-инвалидов в данную деятельность развитию. Их активное участие в творческих коллективах, конкурсах и фестивалях, концертной и коллективной творческой деятельности создаёт необходимые условия для их физического, психологического и интеллектуального развития, адаптации и реабилитации, социализации.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, хоровые коллективы).

План творческой, методической и культурно-просветительской деятельности утверждается в годовом плане работы учреждения на текущий учебный год.

## Литература

1. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ/Ю.Г. Зарубина, И. С. Константинова, Т.А. Бондарь, М.Г. Попова. – М.:Теревинф, 2008.
2. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. –М.:Владос, 2003.
3. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом/Пер. с англ. –М.:Теревинф, 2004.
4. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании /Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. –М.:Академия, 2001.
5. Астапов В.М. введение в дефектологию с основами нейро-и патопсихологии. –М.:Международная педагогическая академия, 1994.
6. Бин Дж., Оулфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих игр. – М.:Теревинф, 2002.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). –СПб.:ЛОИРО, 2000.
8. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. –М.:Владос, 2002.
9. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. –М.:Изд-во Института психотерапии, 2004.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. –СПб.:Азбука, 2000.
11. Галянт И.Г. Смешные человечки: игры пальчиковые, игры с палочками. – Челябинск:Цицero, 1999.
12. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию /Пер. с нем. –СПб.:Питер, 2003.
13. Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия //Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. –2001. -№ 4. –с. 95-135.
14. Ключева Г.Н. Развитие координации и чувства метроритма у детей на начальном этапе обучения в ДШИ: Учебное методическое пособие. –Омск, 2013.
15. Константинова И.С. музыкальные занятия как средство психолого-психологической помощи детям с множественными нарушениями развития: Дисс. ... канд. Психол. Наук. –М.:Институт коррекционной педагогики РАО, 2011.
16. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М.:Когито-Центр, 2007.
17. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. –М.:Академия, 2007.
18. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. –М.:Просвещение, 1991.
19. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы /Пер. с англ. –М.:Смысл, 1999.
20. Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве. –М.:Институт консультирования и системных решений, 2009.

- 21.Музыкотерапия в музыкальном образовании:Материалы Первой всероссийской научно-практической конференции, 5 мая 2008 года, Санкт-Петербург. /Ред. Проф. А.С. Клюев. –СПб.: Астерион, 2008.
- 22.Некту Ж. Мастерская звуковой терапии (французский опыт в области музыкальной и танцевальной терапии) //Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. –2001. -№ 4. –С. 61-77.
- 23.Осипова А.А. Общая психокоррекция. –М.:Сфера, 2002.
- 24.Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия:Теория и практика. –М.:Владос, 2000.
- 25.Поплянова Е.М. Палочки-скакалочки:игры, песенки, танцы для детей. – Челябинск: МРІ,2008.
- 26.Психолого-педагогическая диагностика/Под ред. И.Ю. Левченко. С.Д. Забрамной. –М.:Академия, 2005.
- 27.Рубинштейн С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии и опыт применения их в клинике. (Практическое руководство). –М.:Апрель-пресс, издательство Института психотерапии, 2004.