

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
муниципального образования «Город Биробиджан»
Еврейской автономной области

«Рассмотрено»

на заседании педагогического
совета МБОУДО «ДМШ»
от «08» июня 2021 г.

«Утверждено»
приказом директора МБОУДО «ДМШ»
№ 121 от «09» июня 2021 г.
 Конч / Конончук Т.А./

**Рабочая программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (фортепиано)**

**дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальное развитие детей с ОВЗ»
(программа адаптирована для учащихся с РАС)**

Составитель: О.Г. Котова,
преподаватель МБОУДО «ДМШ»

Рецензент: О.И. Вавилина,
преподаватель высшей
квалификационной категории
специальных дисциплин ОГПОБУ
«Биробиджанский колледж культуры и
искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах и физических, возрастных, индивидуальных особенности учащихся.

Обучение детей, имеющих ограниченные возможностями здоровья, в музыкальной школе способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Программа изначально ориентирована на развитие личности человека в широком смысле, а значит она может быть использована как в работе с детьми с нормой развития, так и в интегрированных формах обучения.

Данная программа предлагает модель обучения, направленную на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально-волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей и подростков с нарушениями развития.

Программа направлена на создание условий для:

- развития координации, ловкости, общей и мелкой моторики;
- развития волевых качеств;
- развития чувственно-эмоциональной сферы;
- развития интереса к творческой деятельности;
- развития творческого, образного мышления;

- выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;

- приобретения коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями.

Особенностью программы является принцип построения занятия, которое обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Большое внимание уделяется импровизации, сочинению, подбору, игре на перкуSSIONных музыкальных инструментах. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей учащегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению.

Актуальность программы – программа по обучению игре на фортепиано учащихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на их социализацию жизнедеятельности, адаптацию в современной жизни.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 (8) – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент (фортепиано) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени Всего часов								
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является приобщение учащихся с РАС к музыкальной культуре как к неотъемлемой части духовной культуры, обеспечение развития творческих способностей, овладение навыками элементарного музицирования, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей учащемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей учащихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обеспечивается игровой направленностью, эмоциональной составляющей используемых методов. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету Музыкальный инструмент (фортепиано) рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у

учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного ознакомления и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к элементарному любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных психофизиологических возможностей, интересов учащихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки. Возможен вариант исполнения учащимся произведений на звуковысотных перкуSSIONных инструментах: колокольчики, металлофон, ксилофон.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, элементарными музыкальными понятиями. Пение и подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на развитие координации движений рук, мелкой моторики, метро-ритмическое развитие, игра на детских шумовых инструментах.

Разучивание в течение года 4-5 разнохарактерных произведений из сборников: «Крохе-музыканту», «Новая школа игры на фортепиано» ред. Корольковой, Цыгановой, «Играть легко!» ред. А. Балацкой, Н. Петровой.

Разучивание коммуникативных и подражательных игр по программе Е. Железновой «Музыка с мамой», музыкальные игры из авторской программы раннего музыкального развития Н. Невмержицкой, игра на колокольчиках по партитурам.

Разучивание пальчиковых игр по программе Е. Железновой «Музыка с мамой», из сборника «Умные пальчики» И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Физкультминутки, игры и упражнения на раскрепощение игрового аппарата, развитие координационных движений, сенсорное развитие.

Работа с ритмическим лото 1 часть, составитель Е. Каплунова.

За год, учащийся может выступать на классных вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

В первый год обучения желательно разучивать репертуар с поочердным исполнением правой и левой рукой, учитывать координационные способности учащегося.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Королькова И. Крохе-музыканту 1ч. «Умница», «Коза», «Колыбельная»

Абелев А. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»

Артоболевская А. «Вальс собачек», «Прыг-скок», «Казачок»

Этюды

Догонялки из сборника «Крохе-музыканту» 2ч.

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая

С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»

Королькова Е. Этюд

Второй год обучения

Продолжение работы над развитием координации движений рук, пальцевой моторики, освоением нотной грамоты, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Продолжается работа по разучиванию коммуникативных и подражательных игр по программе Е. Железновой «Музыка с мамой», Н. Невмержицкой.

Разучивание пальчиковых игр по программе Е. Железновой «Музыка с мамой», «Умные пальчики».

Физкультминутки, игры и упражнения на раскрепощение игрового аппарата, развитие координационных движений.

Работа с ритмическим лото 1-2 части, составитель Е. Каплунова.

Подбор мелодий и аккомпанемента.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

За год учащийся изучает:

4-5 разнохарактерных пьес,

1-2 ансамбля

Можно добавить к поочередному исполнению каждой рукой пьесы с простейшим аккомпанементом.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

«Новая школа игры на фортепиано» (сост.: Королькова И., Цыганова Г.):

Любарский А. «Курочка»

Моцарт Л. Менуэт

Гречанинов А. «В разлуке»

УНП «Ой ты, дивчина»

Этюды

Диабели А. Мелодические этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Фортепианная техника в удовольствие, 1 класс (сост. Катаргина О.)

Этюды по выбору

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П. Детский альбом (переложение в четыре руки Жульевой Л.):

«Болезнь куклы»

«Марш деревянных солдатиков»

Калинников Н. «Кисонька»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Калинников Н. «Кисонька»

Арман А. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Рюигрок Э. «Горе куклы»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, с более подвижным аккомпанементом. Необходимо продолжать работу над развитием координационных движений, мелкой моторики, пальцевой техники, ритмических навыков.

Продолжается работа по разучиванию коммуникативных и подражательных игр по программе Е. Железновой «Музыка с мамой».

Разучивание сказок, песенок-повторялок по программе Е. Железновой «Музыка с мамой».

Физкультминутки, игры и упражнения на раскрепощение игрового аппарата, развитие координационных движений.

Работа с ритмическим лото 1-2 части, составитель Е. Каплунова, с исполнением ритмической партитуры на шумовых инструментах.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Слушание музыкальных произведений с целью развития эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

За год, учащийся должен освоить:

6 разнохарактерных пьес,

1-2 ансамбля,

Упражнения на развитие техники

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гумберт Г. Этюд

Гнесина Е. Этюд

Николаев А. Этюд

Шитте Л. Этюд

Гедике А. Этюд

Пьесы

Кореневская И. Дождик

Кореневская И. Танец

Коровицын В. Воробушки

Слонов С. Полька

Ансамбли в 4 руки

В. Герчик. Лопаточка моя

Ворон. Русская народная прибаутка. По обработке Н. Метлова

Ой, в саду, в садочке. Украинская народная песня

М. Давиташвили. Прыг да скок!

Американская народная песня

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Ансамбль: Чайковский П. «Болезнь кулы»

Коровицын В. Воробушки

Вариант 2

Ансамбль: Американская народная песня

Корневская И. Дождик

Четвертый год обучения

В 4 классе необходимо продолжать работу над развитием координационных движений, мелкой моторики, пальцевой техники, ритмических навыков.

Усложняется работа по разучиванию коммуникативных и подражательных игр по программе Е. Железновой «Музыка с мамой», Н. Невмержицкой.

Разучивание сказок, песенок-повторялок по программе Е. Железновой «Музыка с мамой».

Физкультминутки, игры и упражнения на раскрепощение игрового аппарата, развитие координационных движений.

Работа с ритмическим лото 1-2 части, составитель Е. Каплунова, с исполнением ритмической партитуры на шумовых инструментах.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Исполнение музыкальных пьес по фонограмму (минус) в том числе на колокольчиках.

Слушание музыкальных произведений с целью развития эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

За год учащийся должен освоить:

5- 6 разнохарактерных пьес,

1-2 ансамбля,

Упражнения на развитие техники

Примерные репертуарные списки

Этюды по выбору из репертуарных сборников для фортепиано 1 класс

Пьесы

Зебряк Т. Капельки

Зебряк Т. Кляксы

Кравченко Б. Упрямый козлик

Красев М. Маленькой елочке холодно зимой

Соколова Н. Часы

Кабалевский Д. Маленькая полька

Ансамбли в 4 руки

Соловей и лягушка. Немецкая народная песня.

Чешская полька

Украинская народная мелодия

На охоту. Польская народная песня

Чешская народная песня.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Ансамбль: Американская народная песня, обр. С. Ляховицкой Джек и

Джил

Гедике А. Легкая пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Жульева Л. Песенка про кузнечика

Роули А. В стране гномов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учитывает индивидуальные психофизиологические особенности учащихся данной категории

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу для детей с ОВЗ, является умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях проанализировать прослушанное произведение,

определить характер музыки; прочитать нотный текст, исполнить музыкальное произведение в соответствии с его индивидуальными особенностями.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

наличие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения (возможно исполнение по нотам), выразительно; владение необходимыми приемами, штрихами; понимание формы исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2	незнание нотного текста, слабое владение

(«неудовлетворительно»)	навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной

информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

15. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
16. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
17. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
18. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
19. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
20. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
21. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
22. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
23. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
24. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
25. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
26. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
27. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
28. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
29. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
30. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

31. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
32. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
33. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
34. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
35. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
36. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
37. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
38. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
39. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
40. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
41. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966

6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
8. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
9. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974