

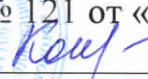
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
муниципального образования «Город Биробиджан»
Еврейской автономной области

«Рассмотрено»

на заседании педагогического
совета МБОУДО «ДМШ»
от «08» июня 2021 г.



«Утверждено»

приказом директора МБОУДО «ДМШ»
№ 121 от «09» июня 2021 г.
 / Конончук Т.А./

**Рабочая программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (блокфлейта)**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Музыкальное развитие детей с ограниченными
возможностями здоровья» (блокфлейта)**

- (программа адаптирована для учащихся
- с нарушением зрения (слабовидящие)

Составитель: Д.Ю. Алексеева, преподаватель
МБОУДО «ДМШ»

г. Биробиджан, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения учащимися дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья» (блокфлейта)

2. Формы и методы контроля, система оценок

3. Учебный план

5.График образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

6. Программы учебных предметов

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья» (блокфлейта) разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами дополнительного образования. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные условия, закреплёнными в ст.2, 5, 16, 29, 31 ФЗ №273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением зрения (слабовидящие);

Срок освоения программы, условия приёма обучающихся

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы для детей. Поступивших в первый класс в возрасте: 6,5-14 лет, составляет 4 года.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	I		II		III		IV		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные часы	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Учебный план

№ П/П	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1	Основы музыкального исполнительства (блокфлейта)	2	2	2	2	I, II, III, IV

Цель и задачи программы:

Целью реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы является:

- реабилитация детей с ОВЗ средствами музыки, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе;
- формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их

- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся - инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Ожидаемые результаты

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования, хорового пения;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Форма проведения занятий – индивидуальная. Академический час – 40 минут.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий).

Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты (блокфлейта) фортепиано для игры с концертмейстером, стулья. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, аудио- и видеоаппаратура.

Критерии оценок:

5 («Отлично»):

- выступление может быть названо концертным, увлеченность обучающегося исполнением, артистизм, своеобразие и убедительность интерпретации.

4 («Хорошо»):

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

3 («Удовлетворительно»):

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации

Прослушивания, переводные зачёты, академические концерты проводятся в классном порядке

Класс	Наименование вида аттестации	Месяц	Программа	Форма оценки
I	Прослушивание	декабрь	две разнохарактерные пьесы	зачет/незачет
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы	зачет/незачет

	Переводной зачет	май	две разнохарактер ные пьесы.	оценка по пятибалльной системе
III	Академический концерт	декабрь	две разнохарактер ные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	две разнохарактер ные пьесы	оценка по пятибалльной системе
IV	Академический концерт	декабрь	две разнохарактер ные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	две разнохарактер ные пьесы	оценка по пятибалльной системе

Содержание учебного предмета

Годовые требования

В течение всех лет обучения преподаватель должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах народных инструментов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

1 класс

В течение года обучающийся должен пройти:
- 5-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и

В течение года обучающийся должен пройти:

- 5-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера), 1-2 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

2 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 5-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера); технический материал: гаммы До мажор-ля минор, арпеджио, 1-2 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

3 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 5-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера); технический материал: гаммы Соль мажор-ми минор, арпеджио, 1-2 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

4 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 5-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера); технический материал: гаммы Фа мажор-ре минор, арпеджио, 1-2 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

БЛОКФЛЕЙТА

Репертуарные спискиПервый класс

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-10

Я. Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части упражнения

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-5

Пьесы

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка» Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю. Должиков Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

В. Красев «Топ-топ», Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Примерные программы переводного зачёта:

1

вариант

1. Ю. Должиков «Пьеска»

2. Ю. Должиков «Танец»

2 вариант

Этюды

Этюды №№ 6-10 Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды М. Брерс, Я. Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1.

Пьесы

Ю.Должиков «Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка», В.Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», Белорусская народная песня «Перепелочка», Пьесы Б.Гисслер-Хаазе Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта» К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Merrily We Roll Along», «Вальс», «Колокольчики» Ансамбли Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта»

Примерная программа переводного зачёта:

1 вариант

1. Ю. Должиков «Муравей»
2. И. Плейель «Менуэт»

2 вариант

1. А. Диабелли «Аллегретто»
2. Ю. Должиков «Аришка»

Этюды

Третий класс

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» № 17-27

Пьесы

Ж. Металлиди «Вальс Мальвины» Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя) Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю. Должиков «Детская сюита» Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков, В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день», Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте»

Примерные программы переводного зачёта:

1

вариант

1. Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»
2. Ю.Должиков «Детская сюита»

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. Д.Шостакович «Хороший день»

Четвёртый класс

Этюды

2. Д.Шостакович «Хороший день»

Четвёртый класс

Этюды

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» № 17-27

Пьесы

Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер «Black And Blue» Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части П. Жарданы «Соната для флейты и фортепиано в трех частях» Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс» Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя

Примерная программа переводного зачёта:

1 вариант

1. Дж.Керн «Ты для меня все»
2. Т.Веллер «Black And Blue»

2 вариант

1. Т.Хренников «Колыбельная»
2. П.Маккартни «Yesterday»

Этюды

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

1. Д. Шостакович «Шарманка»
2. И. Бах «Гавот»
3. Б. Дварионас «Прелюдия»

2 вариант

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. 2.А. Корелли «Сарабанда»
3. 3. А. Хачатурян «Андантино»

Список литературы:

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
7. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958
10. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
11. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, 66 25